ÖSS ÖNCESİ SON DENEME SINAVI

15.SAYFADA

Cumhuriyet

75 BİN LİRA

Haftalık Mizah Derginiz

Dinozor

26 MART 1998 PERŞEMBE

SAYI: 35

ANKARA'DA "SESSİZ SİNEMA" GÜNLERİ

Akşamsefası

FERHAN ŞENSOY

KIYAMETE ÇEYREK KALA

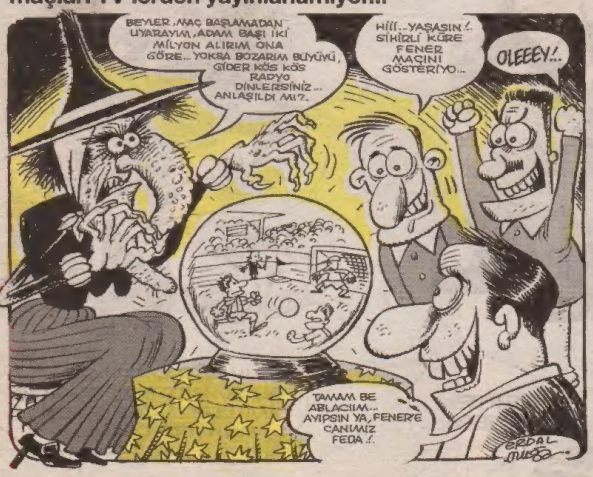
Kıyamet günü belirlendi. 2028 yılının 26 Ekim perşembe günü akşamüstü saat 18.30'da bir göktaşı haşırt diye dünyamıza çarpacak ve konu kapanacak. Dünya gazegensel yaşamını yaralı olarak bir başka biçimde sürdürecek belki ve fakat biz insanoğlunun nesli tükenecek, bin yıllar sonra belki dünyada yeni bir yaratık biçimi görülecek, belki de görülmeyecek, biz zaten onu hiç bilmeyeceğiz. Bizim bildiğimiz 2028, the end! Bunun hurafeler yerine bilimsel bir biçimde belirlenmiş ve bize delikanlıca bildirilmiş olması güzel bir şey, herkes işini gücünü ona göre ayarlar. Yatırımını ona göre yapar. Daha doğrusu yatırım yapmanın salaklığına erer. 2029'da dolar kaç Türk lirası olur gibi bir endişeye gerek kalmaz.2028 yılındaki 29 Ekim kutlamaları için hazırlığa da gerek yok, çünkü kutlanamayacak. 2028 yılındaki kazançlarınızdan kimse vergi alamayacak ve fakat para 2029'a aktarılamayacağı için, tamamının 2028'in ilk aylarında yenilmesi gerekecek. Hukuk sistemi de allak bullak olacak, 2027'de işlenen bir cinayete kaç yıl ceza verilse ne yazar? Ceza kesinlik kazanana dek kıyamet kopacak.

2010'lardan sonra gayrımenkul satmak da çok zorlaşacak. Kim niye alsın o gayrimenkulu? Alıp da kime satacak? Kıyamete çeyrek kala kim gayrimenkul alır? Ben o sıralar 77 yaşımda *"görülmüş, geçirilmiş"* bir tip olacağım. Olacaksam yani. Olduğumu varsaymak hoşuma gidiyor. Olmak isterim, bu kazandipli dünyanın karpuz gibi yarılıp bitişini ben de görmeyi arzu ederim, buna çaba sarfedeceğim, ama başarılı olamayabilirim. Aranızda olmazsam kıyamet günü, benim de kulağımı çınlatın. Hayatta olursam, 2025 yılından itibaren başlarım ben kıyamet kutlamalarına. Boru değil, son üç yılımız. Ne yaşasak kâr. Örneğin zula paramı repo yapmak gibi bir salaklıkla ilgilenmem, kıyamet günü bana para ne lazım? Olay 2000 yılında doğanlar için sinir bozucu, toplam yaşantıları 28 yıl. Nerden baksan çok kısa. Evlensinler mi? Evlenmesinler mi? Çoluk çocuk, istikbal, aile gibi kavramlar gereksiz. Kıyamete çeyrek var. Tam askerden yeni gelmişsin, bir baltaya sap olayım derken kıyamet kopacak, o zaman ne askıntı olacaksın sen o baltaya, onun da kıyamet günü sapa gereksinimi olmayacak ki! Kıyamet günü kim odun keser?

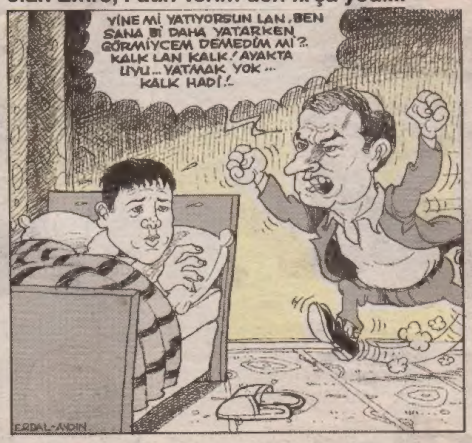
Düzeltme: *Geçen yazımın sonunda "tiyatro izleyicisinden girişte KDV, çıkışta 'VDK' alınabilir" cümlesinde 'VDK' de KDV olarak dizilmiş.*

Dinospor

▶ BİMAŞ-CİNE 5 kavgası nedeniyle Fenerbahçe maçları TV'lerden yayınlanamıyor...



▶ Gaziantep maçında ceza alanı içinde yatarak, Galatasaray'ın gol yemesine neden olan Emre, Fatih Terim'den fırça yedi...

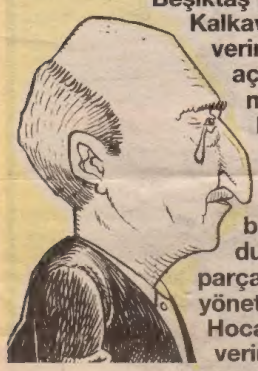


Cumhuriyet
DinozoR
Sayı: 35 • 26 Mart 1998

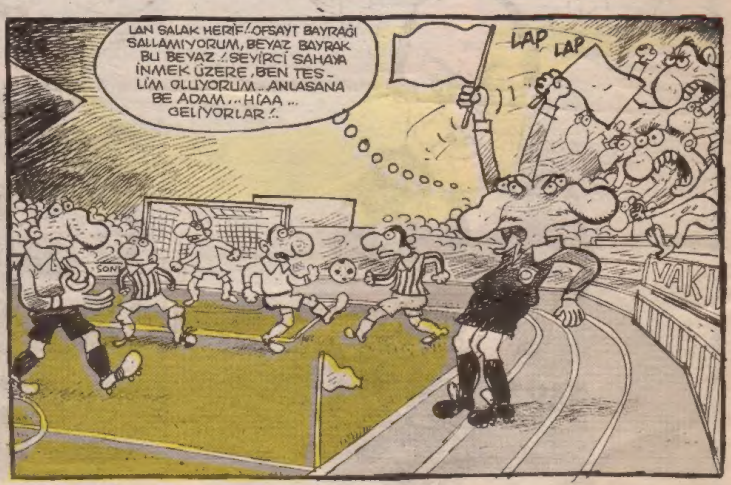
İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429
Faks: (0212) 512 48 30
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41 Cağaloğlu / İstanbul

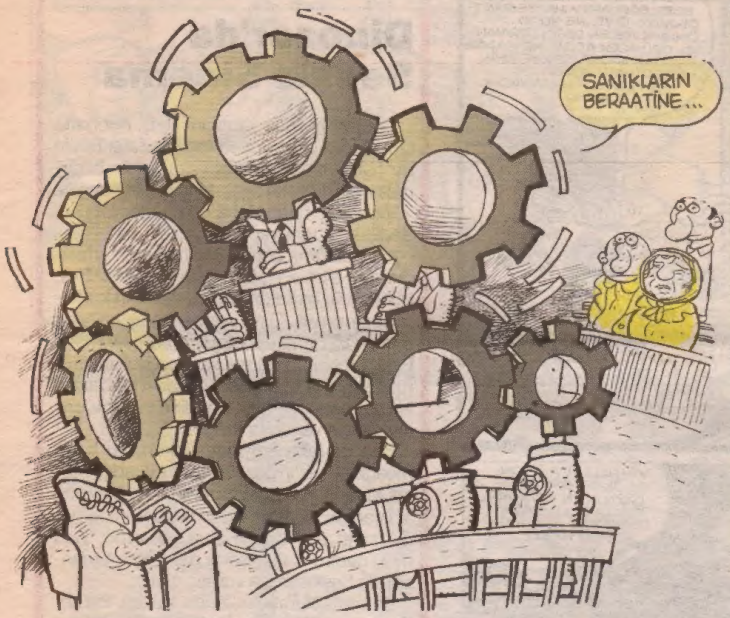
▶ FETHULLAH HOCA'NIN NEDEN SÜREKLİ AĞLADIĞI ORTAYA ÇIKTI!



Beşiktaş Başkanlığı'na adaylığını koyan İhsan Kalkavan, Fethullah Hoca'nın neden vaaz verirken sürekli ağladığını basına açıkladı! Fethullah Hoca'nın müritlerinden olduğu bilinen Kalkvan, "Hocamız yıllardır güzel güzel vaaz verirken birden aklına Beşiktaş'ın kötü durumu geliyor, gözyaşlarını tutamayarak başlıyordu ağlamaya... Bizim de bu durum karşısında yüreklerimiz parçalandığı için mecburen Beşiktaş'ın yönetimine talip olduk. Artık Fethullah Hoca'mız ağlamayacak, bilakis vaaz verirken kahkahalarla gülecektir" dedi...



▶ Yargı, Metin Göktepe'yi öldüren polislere ödül gibi ceza verdi... Mahkeme kararına göre, 6 polis beraat ederken, 6 polis de sadece 2,5 yıl hapis yatacak...

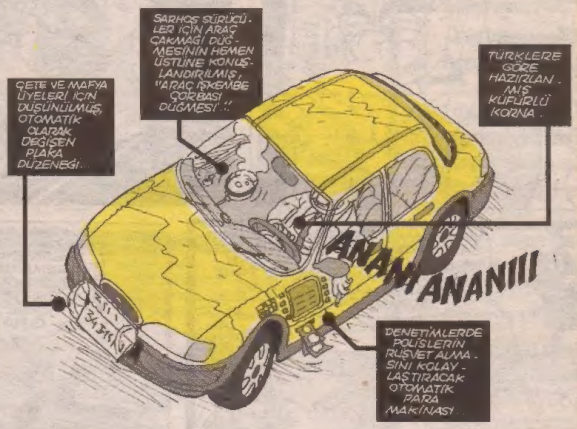


▶ Ordu'daki rahatsızlık hükümeti yıkılma noktasına getirdi...

▶ Fazilet Partisi'nin "kalp içinde hilal" şeklindeki amblemini, Erbakan'ın belirlediği ortaya çıktı...

▶ Ford, sadece Türkiye için özel bir araba modeli üretiyor...

İŞTE FORD'UN TÜRKİYE'YE ÖZGÜ ARABASI...



▶ Aziz Nesin tarafından Çatalca'da kurulan Nesin Vakfı, Çatalca Kaymakamı ve askerler tarafından basıldı... Vakıf'ta bulunan bazı kitaplara el koyan askerler, aramanın bundan sonra her ay yapılacağını söyledi...

▶ Can Yücel, Demirel'e hakaret ettiği gerekçesiyle 1 yıl 2 ay hapis cezasına çarptırıldı...

▶ Trakya Üniversitesi Yurdu'nda faşistlerin saldırısı sonucu yaralanan öğrenciler suçlu bulunup haklarında dava açıldı... Saldırganlara dokunan yok!..

AZ SONRA!..

Onbaşı rütbesi kaldırılıyor! Artık er dışında sadece çavuş olunabilecek! Konuyla ilgili olarak "Yetti artık kardeşim. Son dönemde onbaşılardan çok çektik. Önce Kadir Sarmusak, sonra da Mesut! Artık onbaşı diye bi rütbe yok" açıklamasını yapan Genelkurmay yetkilisi kim?

AZ SONRA!..

Mesut Yılmaz, 27 Mart' ta yapılacak MGK toplantısında hiç konuşmayacak! Yılmaz "Bu orduya karşı tavır değil. 27 Mart Dünya Tiyatrolar Günü'dür. Benim de sessiz sinemadan kalma bir oyunculuk yeteneğim var. Düşüncelerimi pandomim yaparak aktaracağım. Gündem şenlensin biraz" dedi! Tiyatrocuyu tokatlama olayı tekrarlanacak mı?

AZ SONRA!..

Çiller'den yeni açıklama! Son durumdan akrabalık çıkaran ve "Ben askerin anasıyım" diyen Çiller düzeltme yaptı: "Ben aslında o kadar yaşlı değilim. Askerin anası değil ablasıyım. Hatta ben askerin aynı yumurta ikiziyim. Aslına bakarsanız ben askerin ta kendisiyim!"

AZ SONRA!..

ÖSS'de politik eleme de yapılacak! Gözetmenlerin tespit ettiği, "aykırı düşünebilmesi ve ileride öğrenci olaylarına katılması muhtemel" görünen adaylar kafadan elenecek! Sınav masalarına konacak etli ve sütlü mamullere dokunmayan öğrencilere ise haybeden 150 puan verilecek!

AZ SONRA!..

Can Yücel'e yeni suçlama! Şair Can Yücel hakkında şimdiye kadar herhangi bir çeteye ithafen şiir yazmadığı ve bu şekilde devletin şahsına hakaret ettiği gerekçesiyle 5 yıl hapsi istendi!

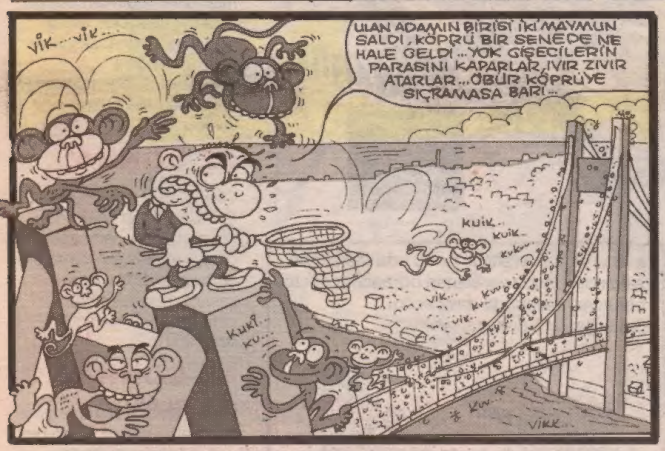
AZ SONRA!..

Sibel Can'dan şok açıklama! "Leonardo denen adam beş para etmez! Yok efendim çapkınmış, dünyanın en güzel kadınlarıyla birlikte oluyormuş.. Çapkın olsa şimdiye kadar beni fark ederdi. Zaten bu Leonardo da Vinci denen adam zevkli biri olsa, o Mona Lisa karısıyla evlenmezdi!"

AZ SONRA!..

Türkiye'nin büyük başarısı! "Tüm zamanların en saçma grup adı" yarışmasında "5 Yıl Önce 10 Yıl Sonra" grubu sayesinde Türkiye birincilik aldı! Açıklamada "Hangi beş yıl? Nasıl yani on yıl sonra" denildi!

AZ SONRA!..



fiko'nun Sarkacı

Dinozor'da Sessiz Sinema

Dergiye gelince yaptığım ilk iş, her hafta olduğu gibi yayın yönetmenimiz Zafer Bey'e bu hafta hangi konuda yazacağımı bildirmek oldu. Elbette elini, ayağını öptükten ve "Göbeğiniz biraz daha erimiş görünüyor" dedikten sonra yaptım bunu.

Hesaplarıma göre, 63 haftadır tekrarladığım bu cümle doğru olsaydı; Zafer Bey, bundan iki hafta önce, göbeğinden kurtulmuş olmalıydı. O da yalanımı artık anlamış olacak ki, bana eskisi gibi iyi davranmadı. Eskiden beni görünce sadece suratını buruşturan adam, bu sefer elindeki bardaktaki çayı suratıma atıp, kendine yeni bir çay almak için yerinden kalktı.

Ben de hazır keyiflenmişken, bu hafta Mesut Yılmaz'ın gazetecilerle oynadığı sessiz sinema oyununu yazacağımı kendisine açıkladım. Yüzüme bakıp hiç ses çıkarmadı. İşaret parmağıyla beni gösterdi. "Ben mi?" dedim, sanki işaret parmağının menzilinde başkaları da varmış gibi.

Kafasını olumlu anlamda salladı. Bu sefer de kapıyı işaret edip, havaya bir tekme attı. "Kapıyı mı kapatayım?" diye sordum. Kafasını "hayır" anlamında salladı. Kapıyı açma hareketi yaptı; sonra beni gösterip, arkamı dönmemi işaret etti. En sonunda da kapıyı gösterince, "Tamam!" diye bağırdım. "Kapı açık, arkanı dön ve çık... Ajda Pekkan'ın şarkısı... Adı dilimin ucunda... Çıkaramıyorum..."

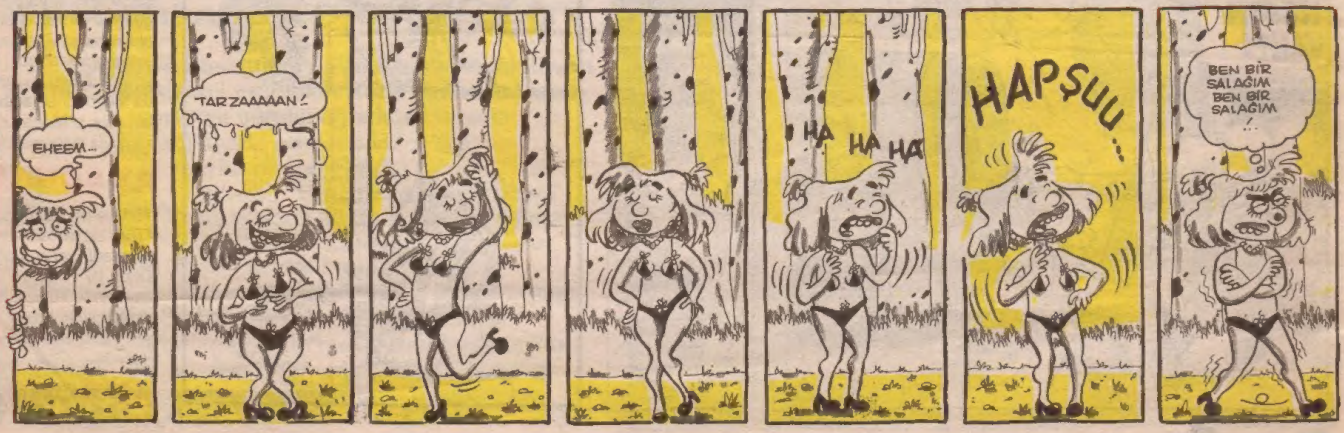
Yeni çayıyla masasına dönerken Zafer Bey, öfleyerek, "Kapağa da aynı konuyu koyduk. O yüzden o konuyu yazma. Yoksa kovarım seni." dedi. Ağlayacak gibi oldum. "Zafer Bey" dedim; "Harika espriler hazırlamıştım. Mesela, Mesut Bey sessiz sinema oynamasın da ne yapsın? Adamın ağzı var dili yok." Yüzüme bile bakmadan çayından bir fırt çekti.

"Sonra" dedim; "Adamın konuşması o kadar yavaş ki, söylemek istediklerini sessiz sinema yöntemiyle anlattığında bile daha çabuk anlaşılıyor." Zafer Bey yüzünü buruşturarak; "Bir şeker uzatsana ordan" dedi. Şekeri uzatırken, "Bakın" dedim; "İstediğim konuyu yazmama izin vermezseniz, bu hafta Serdar Turgut tarzında bir yazı yazarım. Sadece genel yayın yönetmenimden falan bahseder dururum. Şahane olur."

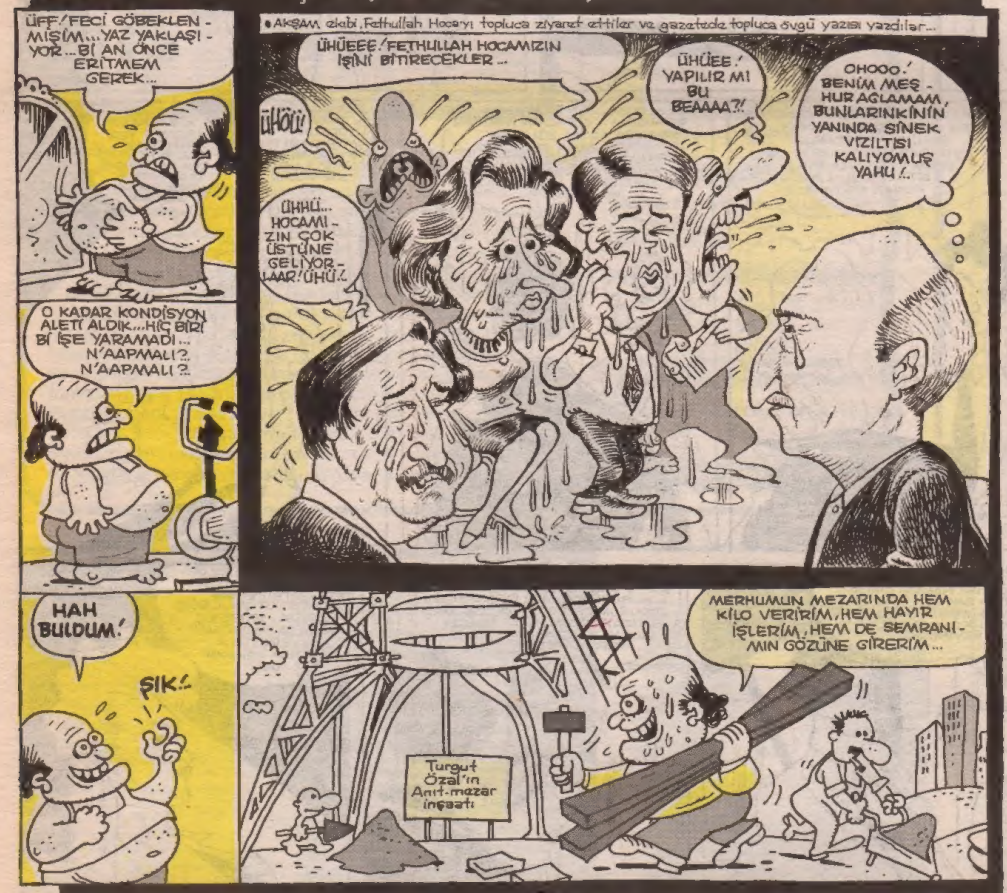
Elini kalem tutar gibi yapıp, yazı yazar gibi yaptı. İlerdeki hep oturduğum masayı gösterdi. Sonra beni gösterdi. En son da iki eliyle iki yakasını tutup silkeledi.

FİKRET BEKLER

Semra Can **CEYN BACI**



KİNCİ CUMHURİYETÇİLER, OMURGASIZLAR, MANDACILAR VE DİĞERLERİ...



ZAFER ile muga

MEDYA GEYİĞİ *ile* HAFTANIN GEYİĞİ

–Sevgili Dinozor okuyucuları bu haftaki konuğum her hafta estetik olmazsa içi rahat etmeyen "İnterstarımız" pardon "Süperstarımız" "Ajda Pekkan".

–Bakın daha başlamadan "tiye almaya"başladınız.Lütfen geldiğieme pişman ettirmeyin. Zaten şu saatlerde ErolAtar'ın stüdyosunda erotik poz vermem gerekiyordu ama nedenini bilmediğim bir çekim gücüyle şu an bodrum katındaki derginizde röportaj veriyorum.

–(Kesin derginin ismi hoşuna gitmiştir de onun için gelmiştir. Zaten bu kadın da en az DİNOZOR kadar milattan öncelik vaka) Ajda Hanım gerçekten sayın Aktuna ile aranızdaki "yıldırım" aşkı mı?

–Tabi ki öyle. Ben onu, o beni,biz ikimizi,ikimiz köpeğimi çok seviyoruz. Falıma baktırdım ufukta evlilik varmış, tabi darbe olmazsa!

–Neyse politik şahsiyetleri bırakıp size geçelim. Türkiye'de ilk defa bir insan kendisine bir ünvan verdi.Yani bir gece şarkıcı Ajda Pekkan olarak yattınız ve ertesi sabah Süper Star Ajda Pekkan olârak kalktınız. Bu olay o günlerde epey eleştirildi. Hatırlarsanız sosyete camiası dalga geçmek için size "Süper Sıkar Ajda Pekkan" demeye başlamıştı

–Şekerim insanların ne dediği değil nereye yükseldiği önemli. Tamam kabul ediyorumbu sıfatı kimse sahiplenmesin diye genç yaşta uyanıklık yapıp sahiplendim ama siz söyleyin bu sıfatı hak etmiyor muyum? Ses desen "var", devlet destekli sevgili desen "var", güzellik desen "var". Bu kadar "varlık" içinde ben niye süperstar olmayayım?

–Bir de sizin estetik merakınız var. Doktorunuzun sizin sayenizde Etiler'de ev aldığı ve arabasını Mercedes'e terfi ettirdiği söyleniyor. 50 yaşında "Lolita"gibi görünmek size biraz paflalıya patlamıyor mu?

–Saat kaç?

–Dört buçuk, neden sordunuz?

–Neden olacak saat 5'te doktorumla randevum var. Yarın Yıldırım'ımla buluşacağım da estetikli yerlerimi son bir kontrolden geçireceğim. Medya fotoğraflarımızı çekerken bir aksilik çıkmasın. Neyse geç kalıyorum, baay...

BARIŞ ERTÜRK

TUŞLARA SIKIŞMIŞ ZEVK

Mit Atalay

Bitti -

DinozoR

MEDYAZOR

BİMAŞ'IN SON NUMARASI CAN YAKACAK!

İŞTE ŞİFREYİ ÇÖZECEK NUMARALAR

Milliyet ve ***Sabah*** gazeteleri günlerdir Futbol Federasyonu başkan ve üyelerinin telefon numaralarını yayımlıyor. ***Bimaş-Cine 5*** kapışmasında Bimaş'ın (atv ve Kanal D)gazeteleri, onca itişip kakışmaları yetmiyormuş gibi, şimdi de bel altına vuruyor. Elbette futbol yayınları nedeniyle ortalarda uçuşan milyonlarca dolarlık yayın hakları ve bunlara bağlı olarak milyonlarca dolarlık reklam gelirleri medya devlerinin ağzının suyunu akıtıyor.

Şifreli yayın, havuz sistemi, Federasyon, Fenerbahçe ve Beşiktaş'ın mızıkçılığı derken; ortalıktaki toz dumandan millet bir şey anlamıyor. Oysa taraflar ellerindeki "yayın organlarını" kullanarak birbirlerine geçirmeye devam ediyor. Artık özel hayat diye de bir şey kalmadı. Federasyon üyelerinin ev, iş ve cep telefonları; her gün Fenerbahçe taraftarlarının dikkatine sunuluyor. Bundan sonra sırada ne var? Adresler mi? Bimaş, bunlardan ne elde edeceğini sanıyor, bilmiyoruz. Kim haklı? Onu hiç bilmiyoruz. Ama bildiğimiz bir şey var: O da milyonlarca dolarlık bu kavganın kabak tadı verdiği ve gittikçe iğrençleştiği!

İşte şikayet merciler

Cumhurbaşkanlığı Özel Kalem
Tel: 0312- 468 50 10 **Faks:** 0312- 467 40 27

Başbakanlık Özel Kalem
Tel: 0312- 413 70 00 **Faks:** 0312- 446 85 06
Basın Müşaviri: 0312- 419 20 67 - 231 35 12
Basın Faks: 0312- 231 52 01 - 231 53 38

Spor Bakanlığı
Tel: 0312- 419 16 32 **Faks:** 0312- 419 63 37

Futbol Federasyonu
İstanbul Başkanlık Tel: 0212- 282 70 20
İstanbul Faks: 0212- 282 70 12
Ankara Sant: 0312- 425 91 82

Futbol Federasyonu Başkanı Haluk Ulusoy
Tel: 0212- 279 69 58 **Cep:** 0532- 232 31 44
İş: 0212- 696 96 20 **Fax:** 0256 - 614 27 65

Futbol Federasyonu Asbaşkanı ve Fenerbahçe Kongre Üyesi Hadi Türkmen
Tel: 0216- 463 68 23 **Cep:** 0532- 263 36 94
İş: 0212 282 70 10 **Faks:** 0216- 463 68 22

Futbol Federasyonu Üyesi Nevzat Erginay

YAZAR NE YAZAR NE YAZAMAZ?

21 Mart, Cumartesi.
Saat 17.00.
Şıvgın söze şöyle başladı:
- Efendim size bir kitap getirdim.
Demirel **"ne kitabı"** diye sordu.
Şıvgın:
- Buyrun.
Demirel:
- Bu sizin kitabınız.
Şıvgın:
- Evet efendim.
Demirel:
- Siz bana daha önce göndermiştiniz.
Şıvgın:
- 1997 sonbaharında göndermiştim.
Demirel:
- Evet, aldım.
Şıvgın:
- Şimdi yine sunmak istedim.
Şıvgın'ın, Demirel'e verdiği kitap, hangi kitap?
"Başkanlık Sistemi" adlı kitap.

***

GÖRÜŞMEDE **"üçüncü bir kişi"** daha vardı.
Emekli bir orgeneral.
Eski bir **"kuvvet komutanı"**.

Yavuz Donat'ın 23 Mart tarihli köşe yazısı, daha önceki pek çok yazısına benziyor. Sayın Donat, yine **Demirel** ile birisi arasında geçen diyaloğu bize aktarmış. Zaten Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nden sorumlu köşe yazarı Donat'ın yazılarını okuduğunuzda; Yavuz Bey'in fikirlerinden ziyade Demirel'in fikirlerini okuyor, Yavuz Bey'in yaşadıklarından çok Demirel'in yaşadıklarına tanık oluyorsunuz. Bu "al gülüm ver gülüm" ilişki Demirel'in Cumhurbaşkanlığı bitene kadar sürecek gibi gözüküyor. Ve herhalde hiç bitmesin diye, Yavuz Bey de Süleyman Bey de sık sık "başkanlık sistemini" gündeme getiriyor. Eh, ne de olsa bazıları için yazar olmak ve sayfa boyunca inen koca sütunu doldurmak kolay oluyor...

Yaşının kadını artık cesur

CESUR POZLAR VERİYOR

Ebru Gündeş yeni albümünün tanıtımı için "katı kurallarını" bozdu. Ünlü sanatçı ilk kez dişiliğini ön plana çıkaran, hayli cesur pozlar verdi.

Ebru yaşının kadını oldu

Sabah gazetesinde yazanlara bakarsak, **Ebru Gündeş** artık yaşının kadını olmuş ve hayli cesur pozlar veriyormuş. İyi de kardeşim, yaşının kadını olmak için cesur pozlar mı vermek gerekiyor? Dişilik ön plana çıkarılmadan "yaşının kadını" olunmuyor mu? Anlayan beri gelsin!

23 Mart tarihli *Posta*'nın *Maxi* ekindeki Hülya Süer haberi çok dokunaklı. Habere göre, "türküleri ve vatanını özlediği için Londra'daki saray yavrusu evini bırakarak Türkiye'ye dönen" Hülya Süer, "bomba gibi bir albüm" yapmış. Üstelik PKK terörü ve mayın tarlalarına rağmen klip çekmiş. Ne alakası varsa! Bu kadar abartmaya da pes doğrusu! Üstelik aynı günkü *Posta*'nın ilk sayfasında PKK'nın artık tehlike olmadığı haberi var. Yani kısacası, haberler nasıl işlerine gelirse öyle... Magazinde başka, ilk sayfada başka...

Titiz davranıyor

MAXI POSTA

Hülya Süer ve ekibini ne PKK terörü durdurabildi, ne mayın tarlaları, ne de dondurucu kış...

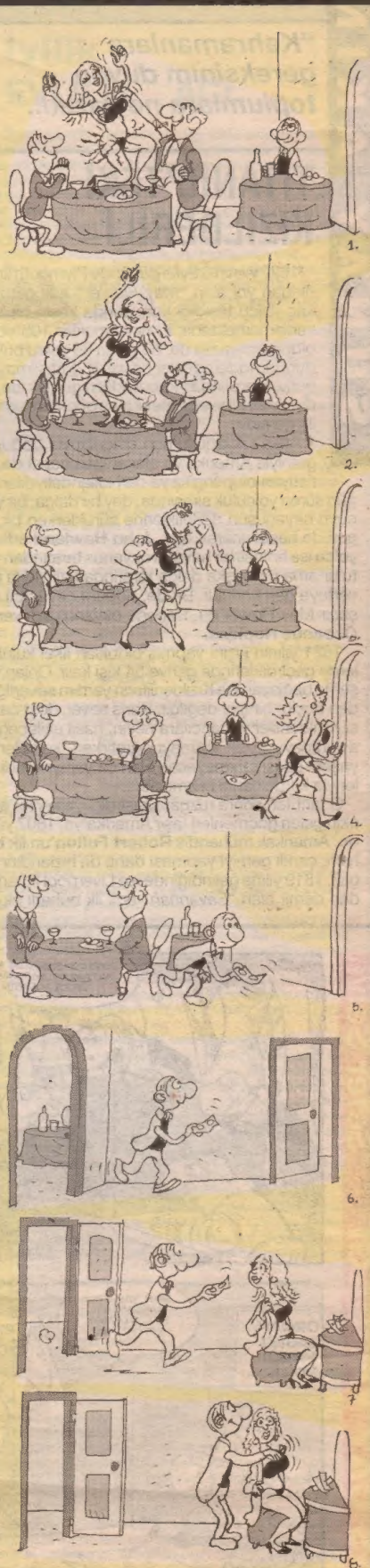
Ölüme meydan okudu

Sanatçı, yeni şarkısı 'Hozatlı Veli'ye klip çekmek uğruna terör bölgesine gitti

PKK dağılma noktasına geldi

PKK'nın en önemli isimlerinden "Parmaksız Zeki" kod adlı Şemdin Sakık'ın Barzani'ye teslim olması

TİLKİ UYKUSU



SABRİ GÜL

SUNAY AKIN

ORTA BAHÇE

"Kahramanlara gereksinim duyan toplumlara ne yazık!.."

TITANIC'TEKİ KIZILDERİLİ

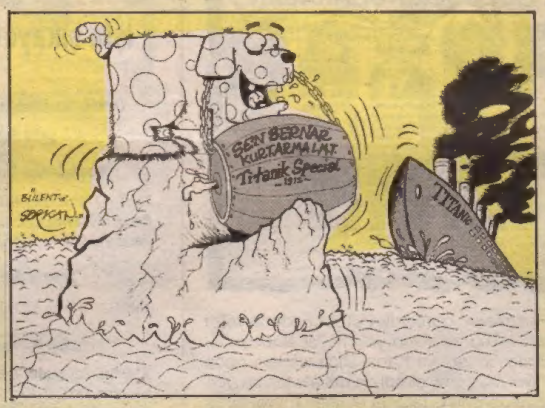
1620 yılının 6 Eylül gününde Plymouth limanından yol alan *"May Flower"* adlı geminin kaç yolcu taşıdığı konusunda kesin bir sayı verilememektedir. Kimi kaynaklar 103 yolcu olduğunu yazsa da, 66 ya da 88 yolcu bulunduğunu iddia edenler de vardır. Tartışılmayan, herkes tarafından kabul edilen gerçek ise şudur: May Flower, Amerika'ya göçmen taşıyan ilk gemidir.

Atlas Okyanusu'nun dalgalarıyla boğuşan gemiyle Amerika'ya ulaşanların hepsi de Hıristiyan olup İngiliz ya da Hollandalıydılar. 67 gün süren yolculuk sırasında, dev bir dalga, bir yolcuyu okyanusun derinliklerine sürüklerken bir diğeri de hastalanarak ölür. **John Hawland** adlı bir yolcu ise fırtınalı bir havada okyanus tarafından yutulur ama bir başka dalga tarafından alınıldığı güverteye geri konulur. Bir de, doğum heyecanı yaşanır May Flower'da. Bebeğe okyanus adı verilir; **Oceanus Hopkins.**

1621 yılının kışını yapmış oldukları ilkel kulübelerde geçirdiklerinde geriye 54 kişi kalır. Onları yaşama bağlayan ise Kızılderililerin yardım severliğinden başka bir şey değildir. Barış sever, dost canlısı Kızılderililer yabancılara neyin, nasıl ekileceğini, avlanmayı, tuzak kurmayı öğretirken, kendilerine yaşam şansı tanımayacak olan bir yapıyı kendi elleriyle kurduklarını bilemezler!..

O tarihten sonra rüzgârın şişirdiği yelkenler akın akın gelen göçmenleri taşır Amerika'ya. 1807 yılında, Amerikalı mühendis **Robert Fulton**'un ilk buharlı, çarklı gemiyi yapması daha da hızlandırır işgali. 1819 yılına gelindiğinde ise Liverpool limanından demir alan *"Savannah"* adlı ilk buharlı okyanus gemisi 26 günde ulaşır Amerika'ya. Kızılderililerin haberleşmek için gökyüzüne saldıkları dumanlar azalırken, Okyanus üzerindeki bacalı gemilerin sayısı giderek çoğalır.

19. yüzyılın sonlarına doğru İngilizlerin Cunard Line ve White Star Line şirketleri ile Amerikalıların American Line şirketi Atlas Okyanusu'nda düzenli ulaşım seferlerini başlatırlar. Bunlara iki Alman şirketi Hapag ve Norddeutsche Lloyd da katılır. Birbirleriyle yarışan şirketler Kızılderililerin yaşam alanlarını daraltacak onbinlerce göçmeni Amerika'ya taşırken gemilerinde Yeni Dünya'ya gezmek için gelen Avrupalıları eğlendirmeyi de unutmazlar. Deniz turizminin rağbet görmesiyle gemilerin büyüklüğü ve konforu da arttırılır. Daha çok para kazanmak amacında olan şirketler Atlas Okyanusu seferlerini çekici bir duruma getirmek için hız konusuna da önem verirler. Tersanelerden birbiri ardına suya indirilen yeni gemiler o yılların teknolojisinin birer yarış atı gibidirler. Şirketlerin amacı aynıdır; Atlas Okyanusu'nu en kısa sürede aşmak ve Mavi Kurdeleyi (Blue Ribband) kazanmak. May Flower'ın 67 günde tamamladığı yolculuk birkaç güne sığdırılmıştı ne de olsa!..



White Star Line şirketine bağlı olarak Southampton limanından 1912 yılının bir nisan gününde ayrılan geminin ilk seferinde mavi kurdeleyi kazanacağına mutlak gözüyle bakılıyordu. Ama, 14 Nisan gecesi buzdağlarının serserice gezindiği sularda yol alan geminin gözcü kulesinden okyanusa bakan görevlinin dürbünü yoktur. Teknolojinin son harikası olan gemi tüm gücüyle yol alırken, bir çift çıplak göze emanet edilmişti!..

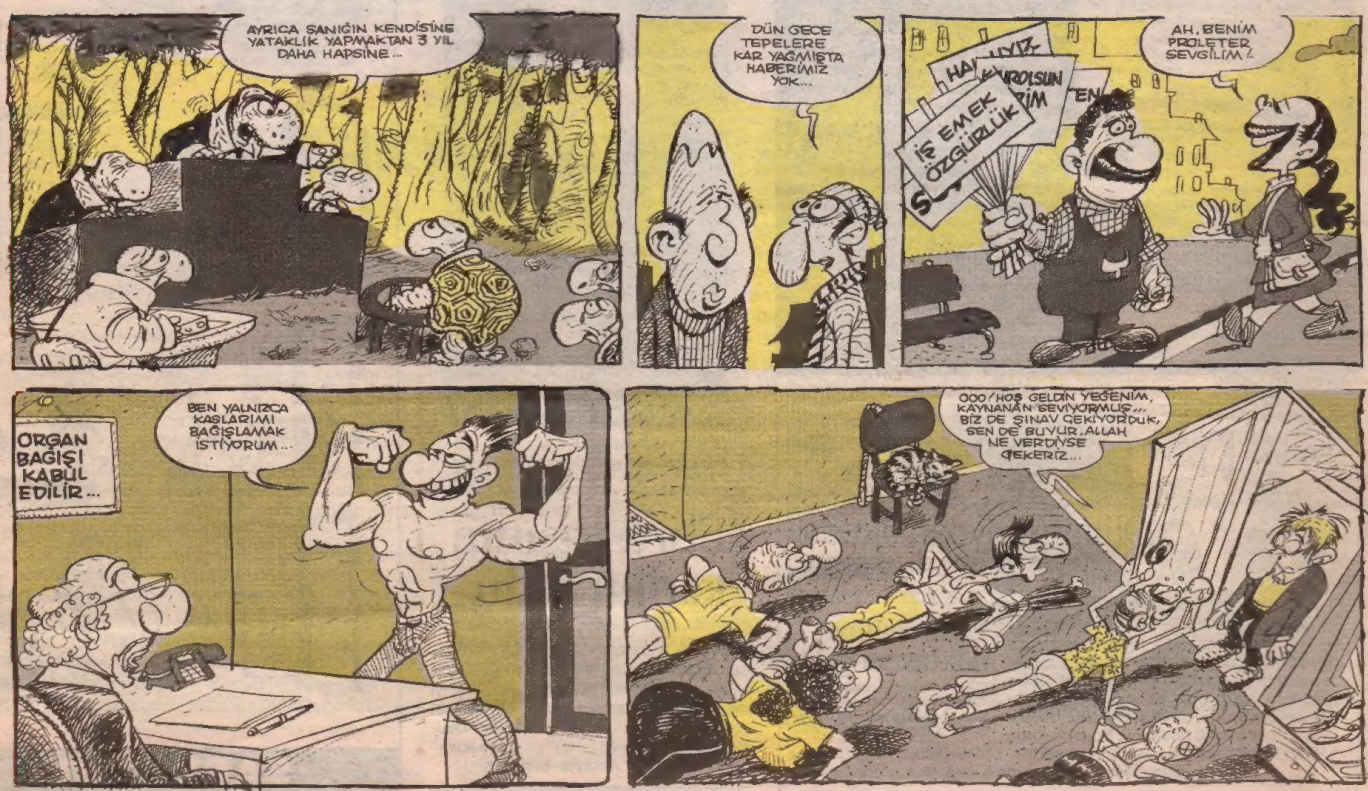
Buzdağı farkedildiğinde çok geçtir artık. Yüzlerce göçmeni Yeni Dünya'ya taşıyan gemi 15 Nisan'ın ilk saatlerinde soğuk sularına gömülür Atlas Okyanusu'nun. İnsanları, sınıf farklılığını güçlendirerek sömüren Amerika Birleşik Devletleri'ne giderken batan ve birinci sınıfta yolculuk edenlere kurtarma sandallarına binişte öncelik tanındığı, üçüncü sınıftaki göçmenlerin ise koridorların kapılarının kapatılarak boğulmaya mahkûm edildiği, geminin okyanusa gömülen son kısmı olan dev küpeştesine kocaman harflerle şu yazılıdır: *Titanic!..*

Sömürüye karşı direnen Kızılderililer, beyaz adam tarafından kan gölünde boğulurken, **Kolomb**'un gemisi Santa Maria başta olmak üzere tarih boyunca birçok gemi okyanusun sularına gömülür. Bunlar arasında balinaların soyunun tükenmesini önemsemeden avlanan gemiler de vardır. Kızılderililer gibi balinalar da kolay kolay teslim olmamaya kararlıdırlar. 1850 yılının 12 Aralık günü, bir balinanın saldırısı sonucu okyanusun dibini boylayan bir avcı gemisi ne garipitir ki, bir Kızılderili kızın adını taşımaktadır: *Pocahontas!..*

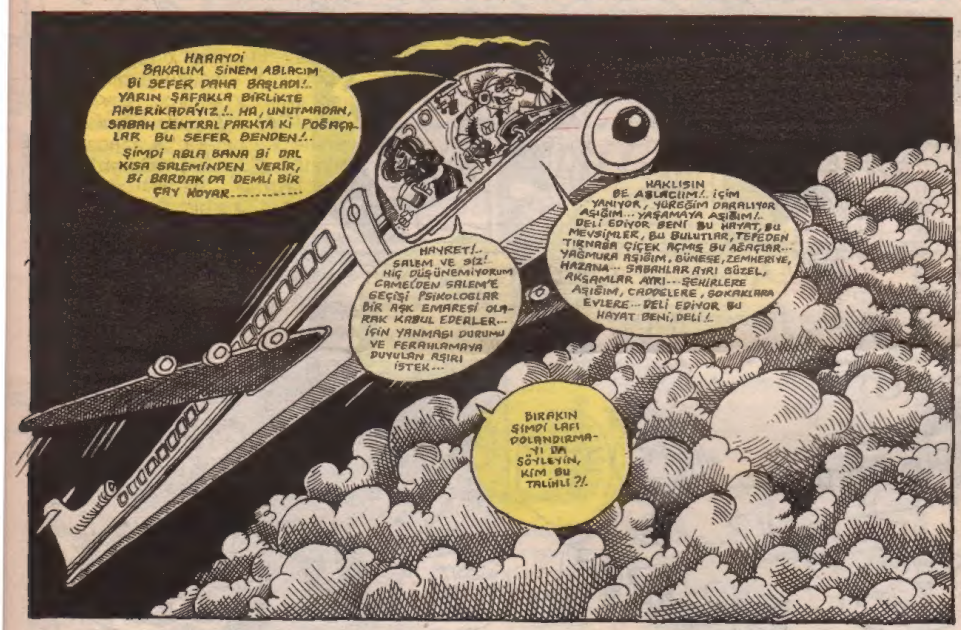
Titanic'in Atlas Okyanusu'nda battığı yılda, Pasifik Okyanusu'na dayanan Kızılderililer için de gidecek bir yer kalmamıştır. 1986 yılından sonra, tıpkı Kızılderililerin eşyalarının satışa sunulması gibi Titanic'ten çıkartılan eşyalar da kapışılır. Bunlar arasında kâğıt paralar da vardır.

Titanic'ten gün ışığına çıkan 5 Doların üstünde bir Kızılderili reisinin resmi olduğu görülür. O yıllarda paraların üstüne yalnızca beyaz adamın değil, Kızılderililerin de resimleri konulurdu. Kapitalizmin azgın dalgaları arasında özgürlük, barış ve eşitlik taşıyan gemiyi yüzdürmekten başka çaresi yoktur insanlığın. Titanic, buzdağından kaçmak yerine üstüne gidip çarpsaydı batmayacaktı. Bu yolda, gemimizin önüne çıkan bir engelde de, yan çizmek, insanlığın umudunu biraz daha sulara gömmekten başka bir şey değildir.

YAŞ ÇAY YAPRAĞI — Sefer Selvi



D E R Y A S A Y I N



GAZETE OKUMAYI SEVMEM... HELE İKİTELLİ GAZETELERİNİ HİÇ!.. FAKAT SAĞDA SOLDA RASTLARSAM EĞER, MUTLAKA BAZI KÖŞE YAZARLARINDAN UFAK UFAK ÇÖPLENMEYİ DE İHMAL ETMEM!..

BUNLARDAN BAZILARI PERİHAN HANIM, BAZILARI DA MİNE HANIMDIR... HER İKİ YAZARIMIZI DA (RENK, BİÇİM, KOKU OLARAK) HEM KENDİ FARKLILIKLARIYLA, HEM DE BİZİM KENDİ ARKADAŞ, EKOL, İDEOLOJİK ÇEVREMDEN FARKLI OLARAK OKUR, BEĞENİR, SEVER SAYGI DUYARIM!.. ÖZELLİKLE P.M'NİN "GICIK OLUNAN YÖNÜ" BİZE (YANİ BANA) BİR HOŞLUK YAZI SANATINDA KÜÇÜK DEVRİMCİKLER OLARAK ULAŞIR... FAKAAAT, BİR OKUR OLARAK P.M'İN (ESKİ SOSYALİST) ONUN YERİNE ŞİMDİ NE'Yİ KOYDUĞUNU BELİRTECEĞİ GÜNÜ ISRARLA BEKLEMEKTEYİZ... BU, TUTARLILIKLARINI YAKINDAN İZLEDİĞİMİZ P.M İÇİN HELE HİÇ BİR BAŞAK, YÜKSELEN ASLAN A HİÇ YAKIŞTIRAMADIĞIMIZ VE İYİDİLİKLE HALLEDİLMESİ GEREKEN ÖNEMLİ BİR TUTARSIZLIKTIR DİYOR, MİNE HANIMİN (M.K) 21 MART GÜNKÜ RADİKAL'DE YAZDIĞI "İLERİCİ SOL" BAŞLIKLI YAZISINA GEÇİYORUM...

BU YAZI KISACA ŞUNU ANLATMAKTADIR: MARKS'IN KÜÇÜK KIZI LAURA İLE EVLİ OLAN VE AYNI ZAMANDA "TEMBELLİK HAKKI" KİTABININ YAZARI OLAN DAMAT PAUL LAFARGUE'NUN SOSYALİZMDE DE, KAPİTALİZMDE DE İNSANIN TEMBELLİK HAKKI OLDUĞUNU, İKİ DÜZENİN DE İNSANI KENDİ ÇIKARLARI DOĞRULTUSUNDA AMANSIZ BİR BİÇİMDE ÇALIŞTIRDIĞINI, KAPİTALİZMİN DE, SOSYALİZMİN DE "ÇOK ÇALIŞMAK" ÜZERİNE KURULU SÖMÜRÜ TUZAĞI OLDUĞUNU SAVUNDUĞUNU SÖYLÜYOR... KİM? M.K!..

BİR ZAMANLAR KENDİSİNİN DE SOSYALİST OLDUĞUNU ARASIRA BİZ OKURLARINA ÇITLATAN MK'IN SOSYALİZMİN TEORİSİNİ KESİNLİKLE BİLDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUZ... FAKAT YİNE DE HATIRLATMAKDA YARAR VAR: SOSYALİZM ÜRETİM ARAÇLARININ TOPLUMA MÂL EDİLMESİ, KAPİTALİZM İSE BUNLARIN TEK BİR KİŞİNİN ELİNDE BULUNDURABİLMESİ DURUMUDUR... İKİ SİSTEMİN ARASINDA HERHANGİ BAŞKA BİR SİSTEM ARAMAK EŞYANIN TABİATINA UYGUN DÜŞMEZ... YA SÖMÜRÜ OLACAK, YA DA OLMAYACAK...

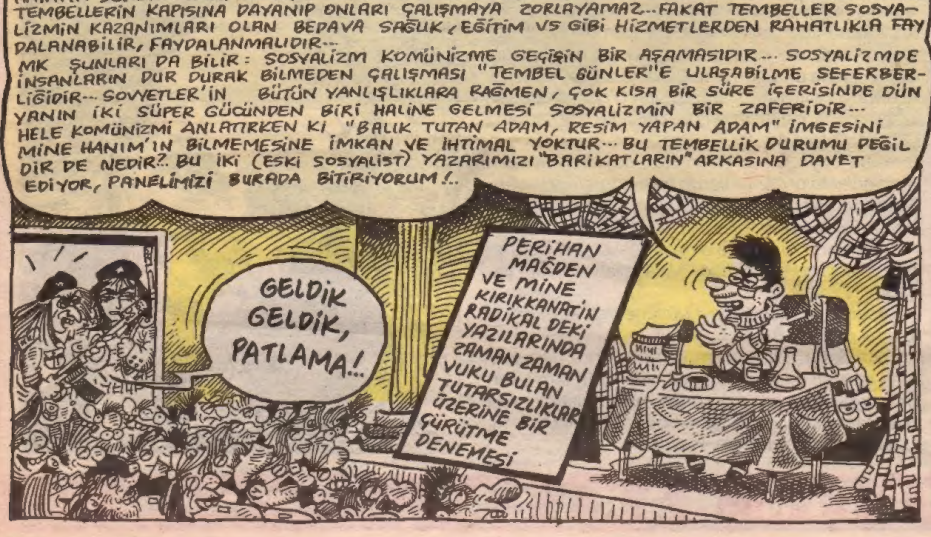
BAŞTA SOVYETLER OLMAK ÜZERE (ŞİMDİ HEPSİ YIKILMIŞ) SOSYALİST ÜLKELERİN DURUMU, DEVRİMLERİ, SOSYALİZMLERİ BİR DENEMENİN ESKİZİNİN ESKİZİ OLARAK ELE ALINMALIDIR... 1917 DE İLK (FEODAL) HEYECAN, VE BU HEYECANLARDAN KAYNAKLANAN YANLIŞLIKLAR ZİNCİRİNİN SONUÇLARINI İKİ DE BİR SOLUN ÖNÜNE KOYMAK İNANDIRICI BİR ELEŞTİRİ NOKTASI OLAMAZ...

SOSYALİZM BİR TEORİDİR, DÖRT AYAĞININ ÜZERİNDE DURAN BİR TEORİ... HER DÖNEM İÇİN ÖZÜ KORUNMAK DURUMU İLE GEÇERLİDİR... FAKAT, NE YAZIK Kİ SOVYETLERDE (KINAMIYORUM) FEODAL ZİHNİYET İNSAN OLGUSUNUN MİZAÇ ÖZELLİKLERİNİ, BİR TARAFA BIRAKIP, BALIK İSTİFLER GİBİ İSTİFLEME YOLUNU SEÇMİŞTİR (İNSANI VE HERŞEYİ) İNSAN SOYU VAR OLDUKÇA DÜNYADA ÇALIŞKANLAR VE TEMBELLER OLACAKTIR... SOSYALİZM İSE GERÇEK BİR TEMBELLER DÜZENİDİR... YA DA ÖYLE OLMALIDIR... SİSTEMİN ŞİARI: "HERKESDEN EMEĞİNE GÖRE HERKESE İHTİYACINA GÖRE" DİR!.. SOSYALİZM İÇİN ÇALIŞMAK, SABAH KAMYONLARA OTOBÜSLERE DOLUP TARLALARA, FABRİKALARA GİTMEK BİR GÖNÜL İŞİDİR!..

HAYATIN SÜREKLİLİĞİNİ BİLİNÇLİ BİR ŞEKİLDE HİSSEDEBİLME DURUMUDUR... SOSYALİZMDE KİMSE TEMBELLERİN KAPISINA DAYANIP ONLARI ÇALIŞMAYA ZORLAYAMAZ... FAKAT TEMBELLER SOSYALİZMİN KAZANIMLARI OLAN BEDAVA SAĞLIK, EĞİTİM VS GİBİ HİZMETLERDEN RAHATLIKLA FAYDALANABİLİR, FAYDALANMALIDIR...

MK ŞUNLARI DA BİLİR: SOSYALİZM KOMÜNİZME GEÇİŞİN BİR AŞAMASIDIR... SOSYALİZMDE İNSANLARIN DUR DURAK BİLMEDEN ÇALIŞMASI "TEMBEL GÜNLER"E ULAŞABİLME SEFERBERLİĞİDİR... SOVYETLER'İN BÜTÜN YANLIŞLIKLARA RAĞMEN, ÇOK KISA BİR SÜRE İÇERİSİNDE DÜN YANIN İKİ SÜPER GÜCÜNDEN BİRİ HALİNE GELMESİ SOSYALİZMİN BİR ZAFERİDİR...

HELE KOMÜNİZMİ ANLATIRKEN Kİ "BALIK TUTAN ADAM, RESİM YAPAN ADAM" İMGESİNİ MİNE HANIM'IN BİLMEMESİNE İMKAN VE İHTİMAL YOKTUR... BU TEMBELLİK DURUMU DEĞİL DİR DE NEDİR?. BU İKİ (ESKİ SOSYALİST) YAZARIMIZI "BARİKATLARIN" ARKASINA DAVET EDİYOR, PANELİMİZİ BURADA BİTİRİYORUM!..



ALTAY MARTI

İyilik
EVLİLİK... ACI

Sonra evlendik. Toplasanız on kişi yoktu nikâhımızda. Ben istemiştim gizliliği. Bu *'mutlu günümde'* ikiyüzlülükleri, fesatlıkları, gönülsüzlükleri, zoraki sırıtmalarıyla beni hiç yoktan huzursuzlandıracak kimseyi görmeye tahammülüm yoktu. Kalabalıklardan, herkesin kendi kafasınca irili ufaklı yorumlar yapmasından ürküyordum. Tüm sevinçli olunması gereken günlere tuhaf bir hüzün basar beni; sevinmek suçlulukla eşdeğerdir içimde öyle zamanlarda. Bir de bu yüzden istemiyordum fazla insanı çevremde. Hüznüm kutsaldır, ona kimseyi ilıştirmem.

İlk aylarda, usul usul birbirimize alıştığımız dönemlerde seslerimiz, davranışlarımız, birbirimize olan ilgimiz hâlâ yumuşak, ölçülü ve buğuluydu. Nicedir yaşamadığım, yaşarnak için hiç emek sarf etmediğim, hatta bazen burun kıvırdığım birçok şeyi tatma olanağına erişmiştim artık. Her akşam pişen yemek, düzenli sofralar, temiz bir yatak çarşafı, ütülü gömlekler, cilalanmış ayakkabılar! Olmasa da olur diye düşündüğüm tüm bu şeylerin yokluğu da insanın ruhunu bozuyormuş meğerse, bunu fark ettim. Daha dinginleşmiş gibiydim şimdi. Eskisi gibi kararlık odama çekilip saatler boyu düşünmüyor, kendimi yiyip bitirmiyor, sonra kalkıp sabahlara kadar okumuyordum. Artık bol boi sevişiyordum. Doğduğum andan beri içimde, gövdemde biriken ve büyük ihtimalle bazen beni hırçınlaştıran, küskünleştiren, saldırganlaştıran bir şey, ister istemez akıp gidiyordu hücrelerimden. Bir fazlalık, bir kir, bir suçtan arınıyordum sanki; rahatlıyordum.

Zaman geçti, kurşuni bulutlar dağıldı, sis kalktı, hava berraklaştı, derken akşam oldu: Sessiz, koyu, inilitisiz ve yapaylanız akşamlar... Kasvet, sancı, gelgitler, arayış, can sıkıntısı tekrar başladı. Evin içinde masum bir karaltı gibi dolaşan ufak tefek sevgili, onun, bu tepeden tırnağa karmaşa, anlamsızlık ve ürküntüden oluşmuş azgın hayatı, kıyısından köşesinden güzelleştirmeye çalışması, benim aslında sadece oyalanıyor olmam ve yaşlılık ve ölüm! Her şey iç içe geçti, her şey birbirinin üzerine kalın çizgiler çekti ve sonra göz kamaştıran bir boşlukla karşılaştım ben yine her gün her tarafta. Sokaklarda uğultular başladı. İnsanların zavallıca yakarışlarına tanık oldum. İçinde dolaştığım şehir çaresizleşti.

Bu şehrin, bu sokakların, bu kalabalıkların, sürekli çevremde dolanan yazgının ve elbette Tanrı'nın bana ihtiyacı var mı acaba diye düşündüm sık sık. Tersi de sorulabilir: Benim onlara ihtiyacım var mı?

Varoluştan ötürü duyduğum bir sancı, ne yazık ki yaşamdaki bütün güzel ve anlamlı şeylerin en tepesine çıkıp oturuyordu. Yani şunu demek istiyorum doktor bey: Bugün, ya da geçmişte, ya da gelecekte yeryüzünden insanların hayatını kısıtlayacak, üzerlerine çullanacak, çok şikâyetçi olunan acıyı yok etseler bile ben yine acı çekerdim. Ve bana kalırsa hayatın tılsımını anlamak, sırlarını azıcık da olsa kurcalayabilmek ve başı dik yaşayabilmek için herkesin acıyla tanışması gerekir. Acı bizi korkak, güçsüz, bayağı ya da sürüngen yapmaz. Tam tersine... Büyük çalkantılar ve gerekirse ömrümüzün sonuna dek sürecek bir çabayla acıyı, hem kendimizin hem de tüm insanlığın acısını anlamaya çalışmak, onu bir şövalye gibi kavgaya davet etmek, bizi gökyüzüyle yarışacak denli heybetli kılar. Açgözlülük, kıyım, hırs ve hayatın kırıntılarıyla beslenmeye çalışmak kalkar ortadan. Avuntu, oyalanma, sahtekâr doğadan keyif alma, ölümden çekinme ve Tanrı'nın eli... Bunlar yerle bir olur. Acı, insanoğluna yapılması gereken, onun kolunu kanadını kırma pahasına da olsa, mutlaka yapılması gereken, bir büyük büyüdür.

Bazen gövdemden dışarıya taşan ve zincir olup her yerimi saran beynimin bu engellenemez kıvılcımları yavaş yavaş evliliğimi de çekilmez hale getirdi doktor bey. Beni sevmekten, korumaktan ve bana şefkat göstermekten başka elinden hiçbir şey gelmeyen masum sevgilimin gözlerinden anlıyordum bunu. Parıldamıyordu artık gözleri. Nerede, neye öfkeleneceğimi bilememenin çaresizliğiyle çırpınıp duruyordu ve ben ona bir gün olsun ağzımı açıp görkemli sancılarımın asıl nedenlerinden bahsetmedim; anlayamayacağından çekindim. Ve o da doğal olarak hıçkırıklar arasında ikide bir dönüp bana sitemkâr, şöyle diyordu: *"Sen beni sevmiyorsun, değil mi?"*

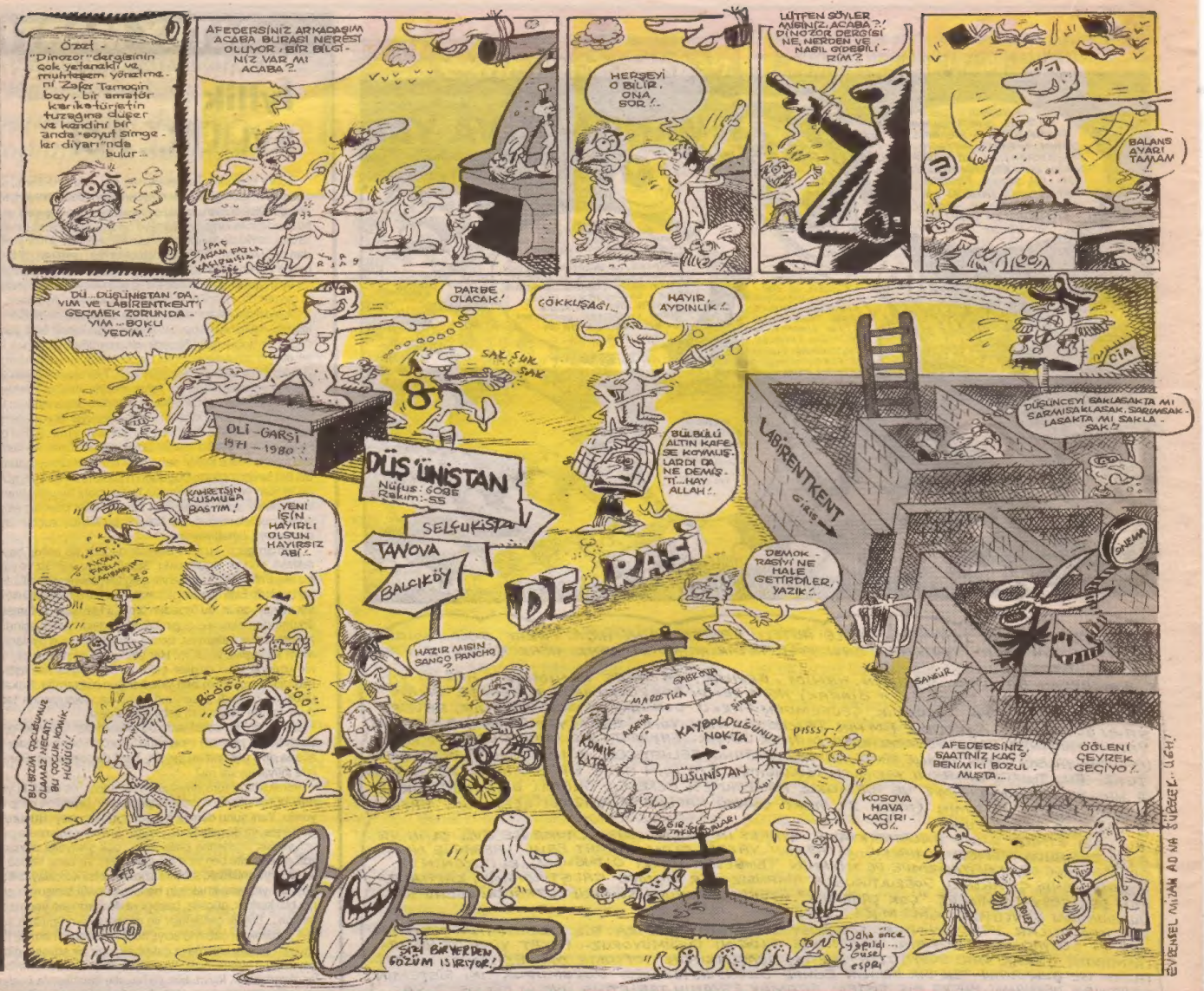
Evliliğin yerine getirilmesi gereken sorumlulukları, benim erkek geçmişim, onun bazen aptallığa varan saflığı ve tehlikeler! Önceleri çok ayrı insanlar olduğumuz için şikâyet ediyordum ondan. Sonra coşkum, konuşma tarzım, davranışlarım ve düşüncelerimle etkiledim onu; yavaş yavaş bana benzemeye başladı. Bu kez de birbirimize çok benzediğimizden şikâyetçi oluyordum.

Aslında yüreğimin en derininde küçük bir köşesi vardı onun hep, kimseyi yanaştırmadığım, bütün kötülükleri püskürttüğüm, içini tertemiz yaptığım bir oda. Ve elbette o bu odanın bir masal kahramanıydı, ama bunu ona söyleyemiyordum.

İçe kapanmak, suskun zamanları çoğaltmak, dalgınlaşmak tam bana göre işlerdi, fakat masum sevgilimin tahammülü kalmıyordu artık. Çünkü elimde olmayan kabalıklarımı, sarhoşluğumu, galiz küfürlerimi, aşağılayışlarımı da görüyordu bir süredir.

Uyku tutmadığı zamanlarda, sabaha karşı, kuş cıvıltıları, sessizlik, serin bir hava ve gri ışıklar altında bazen gülen yüzümü, kolumdaki sevgiliyi, beraber kaygan caddelerden geçip mağazaları dolaştığımızı, ona en yakışan elbiseler aldığımı, onun şaşkın tebessümlerini, parlak bir ışıkta, sonra birlikte, ağır adımlarla, bilinmeyen, bilmek istemediğimiz, ağacın, suyun, bakımlı evlerin, çimenlerin ve çiçeklerin olduğu yerlere doğru yürüdüğümüzü ve vücudumdaki ağrıların azaldığını görüp de onun pembe yüzüne karşı, *"Affettin mi beni? Senin hiçbir suçun yok, ama benim de yok aslında"* dediğimi düşledim doktor bey. Bundan kimsenin haberi olmadı. Ve olmayacak.

SÜRECEK



ALP'HABE

Son anda aldığımız bir habere göre...

BİR ERKİN KORAY KİTABI ÇIKTI!

Ada Müzik Yayınları **Erkin** Baba'yı kitaplaştırdı. *"Bir Erkin Koray Kitabı"* adını taşıyan bu değerli yapıt çok kısa bir süre içinde kitapçılarda olacak. Biz kitaptan Erkin Baba'yla yapılmış bir söyleşiden alıntı yapacağız. Biz bu alıntıya çok güldük ve çok sevdik:

–Genellikle mutlu değil gibisiniz. O zamanlarda size "Türkiye'nin rock starısın ama hiç yüzün gülmüyor" *filan diyen olmuyor muydu? Hep bir öfke var sanki...*

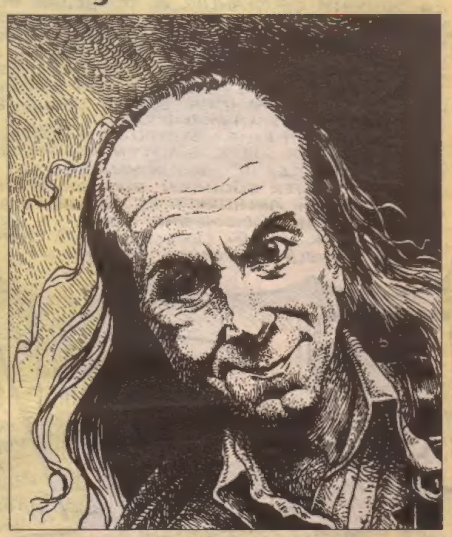
Erkin Baba: Evet, var. Bizi güldürmek o kadar kolay değil. Beni güldürebilecek bir dünya oluşması çok zor. Ama gülmek güzel şey. Daha doğrusu *"gülmeyi"* severim dersem yanlış olur, ama gülen insanı severim. Ben *"kah kah, ki ki"* gülen bir insan değilim. Sorulduğu zaman da *"gülünecek bir şey var mı acaba bu dünyada"* diye cevap vermişimdir. Şimdi dikkat ederseniz eskisinden çok daha güler yüzlüyüm. Son yıllarda, biraz da dünyadaki varoluşumuzun üzerinde çok uzun yorumlar yapmış olmamın neticesi olarak çoğu şeye gülerek baktığımız devredeyim. Böyle daha iyi. Eski defterleri açıp baktığımız zaman bir tane gülen resmime rastlamıyorum. Hâlâ da gülecek fazla bir şey yok. Hele şu sevgili ülkemizde hiçbir gülecek bir şey bulamıyorum. Güldüğüm zaman da sinirden gülüyorum sanki. Tersine bir gülüş. Komik olduğundan değil de, olay trajikomik olduğundan. Bir kahraman lider bulamadık. Bir ben varım ama... Sakın başbakanlıkta gözüm olduğu sanılmasın, ben o işlerle uğraşamam. Bir defa zaten, öğle saatlerinde kalkıyorum, sabah saat 6'da kalkamam. Kahramana ihtiyacımız var. Nasıl bir kahraman? Dürüst. O kadar.

–Sizin Beyoğlu kavgalarınızın, dayak hikâyelerinizin anlatıldığı dönemlerde bir biyografiniz yayımlanmıştı. Orada da, özelliklerinizden biri olarak boks-güreş-karate bilir diye yazılmış. Aslı var mı?

Erkin Baba: Ben öyle bir spor çalışması yapmadım. Zaten gerek kalmadı. Maaşallah sokakta yaşadım her şeyi...

–Acaba size bulaşmayı düşünenleri korkutmak için mi öyle yazdılar.

Erkin Baba: Bilmiyorum. Ama öyle göz dağı vermek isteyen bir kişi olmadım hiç. Hatta tam tersine ayağa kalkmam çok zordur. Ama kalktım mı da oturmam. Lafın güzelliğine bak: Ayağa kalkmam, kalktım mı da oturmam. Haydaa!..



METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

MANDA YUVA YAPMIŞ SÖĞUT DALIMA

Şimdilerde türban'a endekslenen yasağın aslı olan *"kıyafet genelgesi"*nin çıkışı YÖK ile birlikteydi.

YÖK'ün görevi de; üniversitede *"özerklik"* denilen kavramı yok etmekti. Daha da açıkçası üniversiteyi bilimsellikten uzaklaştırıp, dibine dinamit koymaktan başka bir şey değildi. Dinamitlenen, ülkenin bilimden yana, aydınlanmanın kaleleriydi. Yerine getirilmek istenen suskun, buyrukçu, yüksek liselerden başka bir şey değildi.

50 yıl önce başlatılan karış devrim ile girilen *"Küçük Amerika"* olma ideolojisi, 27 Mayıs devrimi ile durdurulmuştu. Ardından gelen 12 Mart darbesi ve 12 Eylül ile son noktasını bulan karşı devrim süreci, *"Küçük Amerika"* olma hayalini gerçekleştirecekti. Bu hayalin ideolojik ismi de *"Türk-İslam sentezi"* adıyla vücut bulacaktı. ABD güdümü bu hareket neoliberal, şeriatçı, ırkçı ittifakına dayanıyordu ki, hedef aldığı da Kemalizm ve onun *"6 ok"* ile şekillenen bağımsızlık idealini yok etmekti. Bu ideal ulus cumhuriyeti yok edip, ümmetçi Osmanlı hayallerini canlandırma yoluna girilmişti. İşte üniversiteden yetişen özgür birey yani aydın tipinin yerini, YÖK ile birlikte ümmetçi Osmanlı'nın *"kul"* kavramı alacaktı.

80'lerden sonraki ortama damgasını vura Özalizm ile birlikte Kemalizmden verilen ödünler ve kavramların içeriğinin boşaltılması. İşte bu dönemde pohpohlanan şeriatçı akımlar, ardından ortaya çıkan gecekondu üniversitelerle dibine darı ekilen yükseköğrenim. YÖK ile yok edilen ulus devletin simgesi üniversite gidiyor yerine ümmetçi sistemin medresesi geliyordu. Karşı devrim 50 yıl önce başladığı *"Küçük Amerika"* hayalinin ilk meyvelerini 12 Eylül'ün açtığı yolda veriyordu. Daha sonradan bu yıkım senfonisini paralı eğitim, özel üniversiteler, vakıf üniversiteleri takip edecekti.

Çünkü *"Küçük Amerika"* olma sevdasına engellerden en önemlisi üniversiteler ve gençlikti.. Ulusal Kurtuluş Savaşı'yla tam bağımsız bir ulus olan Türkiye, devrimci bir sürece girmişti. *"6 ok"* ile temellenen bu devrim de gençliğe bırakılmıştı. Bırakın yok edilmeye çalışılan **Mustafa Kemal**'in Bursa Nutku'nu, o bayramlarda devamlı okunan *"Gençliğe Hitabe"* bile bunun en önemli kanıtıdır. Ama hangi gençlik; uluslaşmış bir devletin aydın genci. O nedenledir ki, mandacı, şeriatçı ve ırkçı sağ ittifakın ve emperyalizmin en büyük engeli, aydın gençlik olmuştur. Dolayısıyla özerk üniversite kalesi, YÖK tarafından zaptedilerek imha edilmiştir.

Bu ayın başında başlayan *"türban eylemleri"* ırkçı-şeriatçı ittifakın ideolojik ve siyasal savaşımı olarak başladı. Ancak bu seferki bir *"özgürlük"* sorununa döndürüldü. *"Tek tip öğrenciye hayır"* gibisinden bir slogan ile solcuların da bunu bir özgürlük sorunu olarak ele alıp, desteklemesi talihsizliği yaşandı. Bu, ilk bakışta kabul edilebilir bir özgürlük mücadelesi olarak görülebilir... Tabii resmin bu bölümüne bakarak; oysa çerçeveyi daha genişletip, ayrıntıdan tümüne varırsak, sonuç farklılaşır. Gösterinin sadece polisiye engelleme boyutundaki farka bakmamız bile anlamamız açısından yeterli. (Saldırıya uğrayan sol, demokrat görüşlü öğrenciler bile protestolarında suçlu konumuna düşerken, bu eylemde polisiye hiçbir engelleme görülmez).

Keza aynı günlerde türban eylemcileri ve destek veren bazı sol gruplara karşı hiçbir engelleme görülmezken diğer bir yanda bu eylemi desteklemediklerini belirten diğer sol grupların basın açıklaması engellenir. Daha örnekler çoğaltılabilir, fakat biz biraz daha gerilere gidelim. Yani YÖK'ün kurulduğu yıllara... Şimdilerde sadece türbana endekslenen şeyin aslı *"kıyafet genelgesi"* idi. Bunun ilk kurbanları da YÖK'e karşı çıkan ya da sakıncalı görülen öğretim üyelerini sindirmek için yapılmıştı.

O zamanlar birçok bilim adamı, öğretim üyesi 1402 sayılı kanunla üniversiteden atıldı. Atamadıklarını da *"kıyafet genelgesi"*ne uymuyor diyerek istifa ettirdiler. Yok yok aklınıza türban, sarık falan gelmesin sakın. Hani o nevi şahsına münhasır Prof. sakalı vardır ya, işte darbecilerin aklı ona takılmıştı. Bir gün sonra sakalını kesmeyen koca koca profesörler kapılarda, lise öğrencisi hatta ilkokul öğrencisine tırnak kontrolü yapılır gibi hademeler tarafından alınmıyordu. Bu uygulamaya karşı çıkan öğretim üyeleri ise; tabii ki bastılar istifayı... Hem de hayatlarını verdikleri, özdeşleştikleri yer olan üniversiteden. Bunun en simgeleşmiş örneği ise Prof. **Emre Kongar**'dır. (Ama tabii o meşhur *'hafıza kaybı'* taarruzu, bize bunları unutturuverdi.)

Bu olaylardan sonra ne mi oldu? İlk önce özgür ve özerk üniversite yitirildi; ardından da sol, popülist oyunlara getirildi. Etraf bir anda Türk-İslam sentezci öğretim üyelerine açıldı. O meşhur kıyafet genelgesinin mağduru olarak birdenbire türban çıkarıldı. Etraf *"türban, cüppe"* şovlarıyla inledi. İşin en komik yanı da; YÖK'ün mimarı saygıdeğer **Doğramacı** Bey'den geldi:

'Atatürk ilkelerine bağlı kalarak türban takılabilir" gibisinden bir yasa değişikliği yaptı. Ortada Atatürk ilkeleri, cumhuriyet devrimleri adına ne varsa yok edenlerin komedisine bakar mısınız. 90'lara doğru verilen bu karar, tamamen politikti. *"Al gülüm ver gülüm"* tipi bir senaryo içinde YÖK'ün mağdurları değil, YÖK'ün filizlendirdikleri özgürlüğüne kavuşuyordu. Neden mi?.. Nedeni basit, yıllar önce hakarete uğrayan öğretim üyelerine yapılan *"ayıp"* yerinde duruyordu. İşte asıl zulüm buydu.

4 Mart 1998 tarihinde İstanbul Üniversitesi'nin önünde gerçekleşen *"türban eylemine"* bazı sol grupların da destek vermesi şaşırtıcı idi... Bu eylemin yapıldığı yerin adının Hürriyet Meydanı (12 Eylül'den sonra bu yere Beyazıt ismi verilmişti) olması, daha da hazindi. Ertesi günü çıkan gazetelerde, YDD'ci yazarlar övgüler düzüyordu. Bu övgüyü yapanlardan biri de **Gülay Göktürk**'tü... Geçen yıllarda aynı meydan da harçları protesto, özerk üniversite için yürüyen öğrencilere karşı çıkan (eski solcu, yeni YDD'ci) yazarın şimdi övmesi ilginç değil mi? Orada şeriatçı-faşist neoliberal ittifaka destek veren solcu(?)lar, *"Üniversiteler bizimle özgürleşecek"* diyor ve bunun sadece türbanlılara, şeriatçılara yönelik değil tüm öğrencilere yönelik olduğunu söylüyorlardı. Oysa daha bir iki ay öncesi *"oruç tutmuyor"* diye öldürülen genç ve yurtlara satırlı saldırılar yapan faşistlerin yaraladıkları yaşanmışken. Böylesi bir mazoizm olur muydu?

Ama mandacı sol bununla hâlâ övünebiliyordu... Hatta bazıları bu birlikte hareketin üniversite özgürlüğü, özerkliği için olduğuna bile inanıyordu. Ve bir türlü anlayamıyorlardı ki zaten 12 Eylül'ün ortaya çıkardığı YÖK ve Türk-İslam sentezi; kutsal ittifakın (şeriatçı-ırkçı-neoliberal) var oluş sebebiydi. Oysa o özgürlük ve dayanışmayı esas aldığını söyleyenler, ertesi günü Meclis'te pankart açan öğrencilere ya da Manisalı lise öğrencilerine destek vermek için yola çıkarken kutsal ittifakın saldırılarına uğrayacaklardı.

Bu eylemlerden bir süre öncesi antiemperyalist bir uyanış başlıyorken, dikkatler gene başka yöne çekilecekti. Hem de gene bir Körfez krizi ile. Nedendir bilmem her Körfez krizinde, emperyalizmin gerçek yüzü daha da netleşirken; bizde de aynı anda kavramların içi boşaltılıyor.

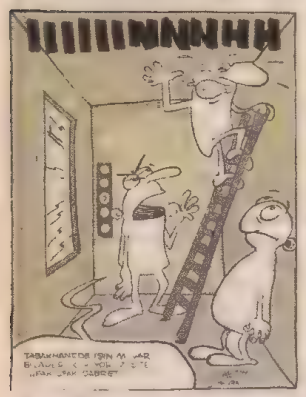
Oysa daha kısa bir süre öncesi **Fethullah**'ın okulları, Eurogold'un yeni imajının ardındakiler, Tekel üzerine oynanan peşkeş gibi konular gündeme gelmişken... Gündemimiz türban ile ne güzel de değişiverdi.

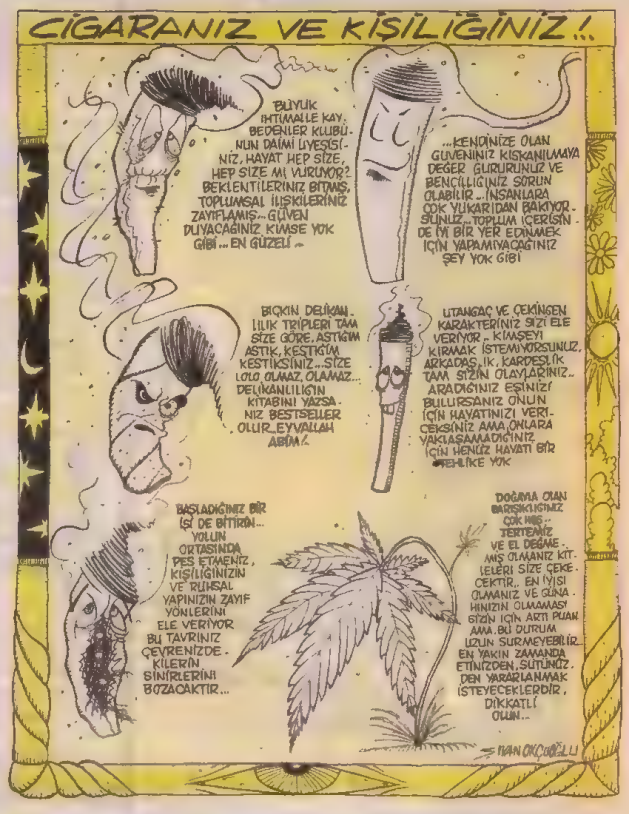
APTÜLİKA

dandinO dandikasyon

İsim babası Katoz Hayri

–Katoz abi!.. Hışt hışt!.. Uyan abi!..
–.....
–Hüop!.. Katoz abi!..
–Horrzh!.. Noluyo yahu?.. Kim uyandırıyo beni gecenin üçünde?..
–Yardım et bize abi!..
–Gene isim mevzuu ha?..
–Evet abi... Bızı tanıdın mı abi?.. Nejat Uygur'un oğullarıyız... Pazar günleri televizyonda yayınlanacak bi eğlence programı hazırlıyoruz... Bi ıs...
–Tamam len!.. Şahane Pazar diyin, olsun bitsin!.. Hiç hoşlanmadım sizden... Fazla vaktimi çalmayın... Horr...zzzz...
–Uyudu bu Süheyl...
–Boşver, biz ismi aldık ya, gerisi boş.
–Peki, niye bizden hoşlanmadı ki?..
–Ne bıliim oğlum?.. Belki de mizah sevmiyo...

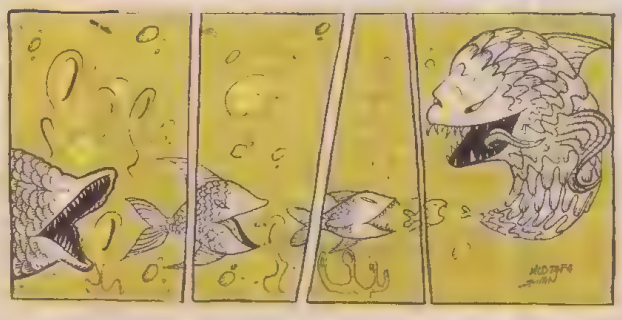




minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

KIŞ VE AŞI

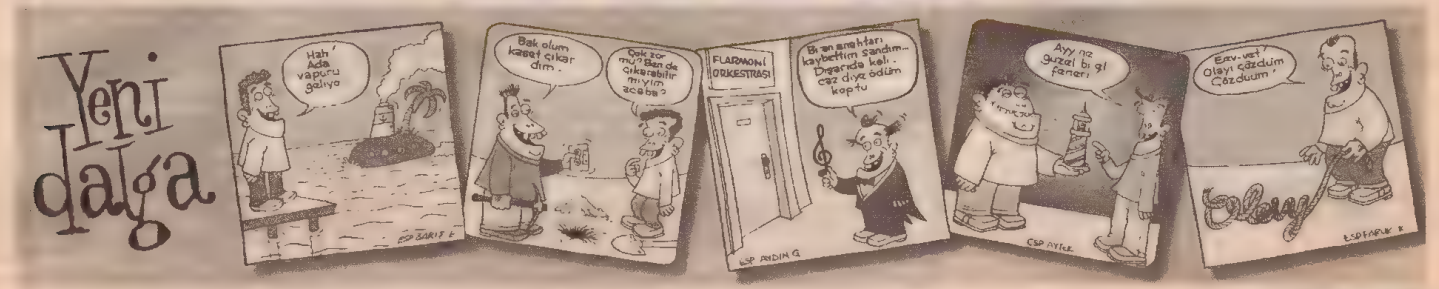
Birçok insan kışın bir sürü hastalıklar yaşıyor. Bu hastalıkları önlemek için aşı olmak lazım. Eğer aşı olmazsak, hastalıklardan yorgun düşeriz. Bazı aşıları olduğundan fazla fiyatla satanlara ne diyeceğimi bilemiyorum.



minik küstah
AYÇA UÇANKALE
yazıyor

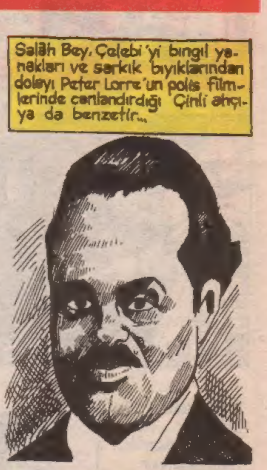
KIŞLAR

Kışları çok severim. İnsanlar hep hasta olurlar ama ben olmam. Çünkü kendime çok iyi bakarım. Bu yüzden aşı olmam gerekmez. Eğer hastalanırsamda aşı olurum hemde bedava. Çünkü o aşıları benim babam satıyor.



ELDİVENLE YEM VERMEK

Zafer Temoçin



Devamı arka sayfada

Baş tarafı 13. sayfada

Bundan sonra, Hikmet Feridun "gelişi güzel" sorular sorma yolunu tutar... "Hangi mektepte okudunuz? Nasıl yetiştiniz?" gibi...

MAHALLE MEKTEBİNDE... HATTA HİÇBİR MEKTEPTE. BELKİ BAZI MEKTEPLERDE OKUMUŞUMDUR... MEKTEP KETEBEDEN GELİR... YAZMAKTAN... BENİM YAZI İLE BİLE ALÂKAM YOK...

Ve Çelebi şiirkeninden "gelişi güzel" parçalar okumaya başlar...

GÖRMEK İSTEMİYORUM/GÖZÜMDEN YE BENİ.../DUYMAK İSTEMİYORUM/KULAĞIMDAN YE BENİ.../DÜŞÜNMEK İSTEMİYORUM./KAFAMDAN BENİ YUT./ HARPUT...

Çevresindekilerin bu şiirden hiçbir şey anlamadığını gözlerinden okuyan Çelebi, açıklamaya başlıyor...

FARZEDİNİZ BEN BİR FAREYİM...VE KEDİ BENİ YEMEK ÜZERE ÜSTÜME DOĞRU GELİYOR... KEDİNİN AĞZINDAYIM ARTIK BENİ YUTACAK. KORKUDAN ÇIKIYORUM ARTIK... KORKUDAN UZAKLAŞIYORUM... YUTULMAMI BEKLİYORUM./...GÖRÜYORSUNUZ YA, YAZDIĞIM ŞİİRDE ANLAŞILMAYACAK BİR ŞEY YOK... ÇOK AÇIK...

Artık konuşma bitmiştir... Hep birlikte kalkarlar... Üstat, kambur bir mısırcının önünde aniden durur...

BEN GÜVERCİNLERE YEM VERECEĞİM./.

Ancak, güvercinler Çelebi'den kaçar... Hikmet Feridun "Sanki elindeki mısır taneleri değil de birer şiir mısraı..." diye düşünür...

ELDİVENDEN ÜRKÜYORLAR, ELDİVENDEN./. ONU ÇIKARIRSANIZ AVUCUNUZDAN YERLER./.

Kambur mısırcının açıklaması Hikmet Feridun'a daha önceki bir saptamasını doğrulama fırsatı verir...

PODÖSÜET ELDİVEN İÇİNDE GÜVERCİNLERE YEM VERMEK... BU DA ÇELEBİ'NİN TEZATLARINDAN...

BEN BİR MEYVAYIM/AĞACIM ÂLEM/NE AĞAÇ/ NE MEYVA/BEN BİR DENİZDE ERİYORUM...

Oh!.. Tam zamanında başa döndük... Biraz daha oyalansaymışız, Çelebi şiirini okuyup, masadan inecekmiş neredeyse...

OM MANİ PADME HUM!.. OM MANİ PADME HUM!.. OM MANİ PADME HUM!.

Dinolar

HER NE KADAR YAPIŞIK İKİZ DE OLSAK SONUÇTA KADINIZ VE BİR PARTİDE BAŞKA BİR KADINLA AYNI ELBİSEYİ GİYMEYİZ...

HIZ KESME YÜKSELTİSİ

OHHAAA /... BU DA NEYİN NESİ YAHU... KARAYOLLARINDAKİNİ ANLADIK... DENİZDEKİNİ DE DERYA SAYIN ÇİZDİ OLUR DEDİK AMA BU... RESMEN EŞEĞİN ŞEYİNE SU KAÇIRMIŞ BU TOLGA ADINDAKİ ÇİZER...

VISAM LORD

ÜZGÜNÜM HASTAYI KAYBETTİK!.

SEVGİLİM, BENİM EN ÇOK NEYİNİ BEĞENİYORSUN?

BAK BUNU İYİ SOR. DÜN İŞTE... HARBİDEN SENİN DEĞERLERİNDEN NEYİN FARKLILIĞI DE SENİ SEVİYORUM?

YAA, PROMETE'CİĞİM, ÇOCUĞUM YAPMA ŞUNU.. HER SEFERİNDE BEN YAKIYORUM ŞU ATEŞİ... SEN ALIP KAÇIYORSUN... O DEĞİL, ADAMIZI ÇIKARACAKSIN ZEUS ATEŞİNİ ÇALDIRIYORMUŞ DİYECEKLER... YANİ YAKIŞIR MI KOSKOCA TANRI'YA... BAK BAK KİME DİYORUM, HİÇ DUYUYOR MU?.

AMAN ZEUSUM SİNİRLENME CANIM BAK SİMDİ TANISIYO. NUN YÜKSELECEK...

TOLGA ÇAKIR / KIRŞEHİR

SON DENEME SINAVI

1. **Bir sınıftaki 43 öğrenciden bir kısmı nezledir. Nezle olan öğrencilerin yarısı İngilizce bilmekte, bunların bir kısmının nezleliyken konuştukları İngilizce, daha çok İspanyolcaya benzemektedir. Buna adli tıpta İspanyol nezlesi denir. Bu durumda o sınıfın sağlık kolu olan öğrencinin boyu kaçtır?**
a)180 desimetre
b)93 cm. 25 mm.
c)1 dekametre
d)Orta böylu
e)Hiçbiri

2. **A şehrinden yola bir otobüs saatte 200 kilometre hızlı gitmektedir. B şehrinin F ilçesinden yola bir minübüs ile R vadisi yakınlarında arızalanmış, minübüsün yolcuları isyan çıkarmıştır. Otobüs G noktasında mola verdiğinde her iki araç arasındaki uzaklık ölçülemez duruma gelmiştir. Buna aritmetikte ne denir?**
a)Hipotenüs
b)Hipopotam
c)Hipotit
d)Hiçbiri
e)Hepbiri

3. **Tekin ile Necati'nin yaşları toplamı 32'dir. Tekin zaten 32 yaşındadır. Necati bir hayal tipi, bir gönül adamıdır. Tekin'in boyu kaç olsa gerek?**
a)100 litre
b)1-1,5 m.
c)400 inç
d)1 dekametre
e)Hepsi

4. **Bir muhabbete beş kanaldan geyik yağmaktadır. Bu geyiklerin yarısından çoğunun "Bizim bi arkadaş var" şeklinde başladığı varsayılırsa, geyikçilerin kim olduğu ileri sürülür?**
a)Ferit-Osman-Halit
b)Ferit-Osman-Didem
c)Didem-Kâmil-Sarı
d)Osman-Arap-Sarı
e)Hans-Dietricht-Genscher

5. **Bir dikiz aynasına dik gelen ışık 45 derecede kırılmakta, fakat 46 derecede tık dememektedir. Aynı ışık, bir boy aynasında 50-60, hatta 70 derecede bile kırılabilmektedir. Fizikte, dikiz aynasının düştüğü bu aciz duruma ne dense iyi?**
a)Aynalı kemer
b)Altın kemer
c)Ortam nesnesi
d)Aynaya dikiz
e)Hippi

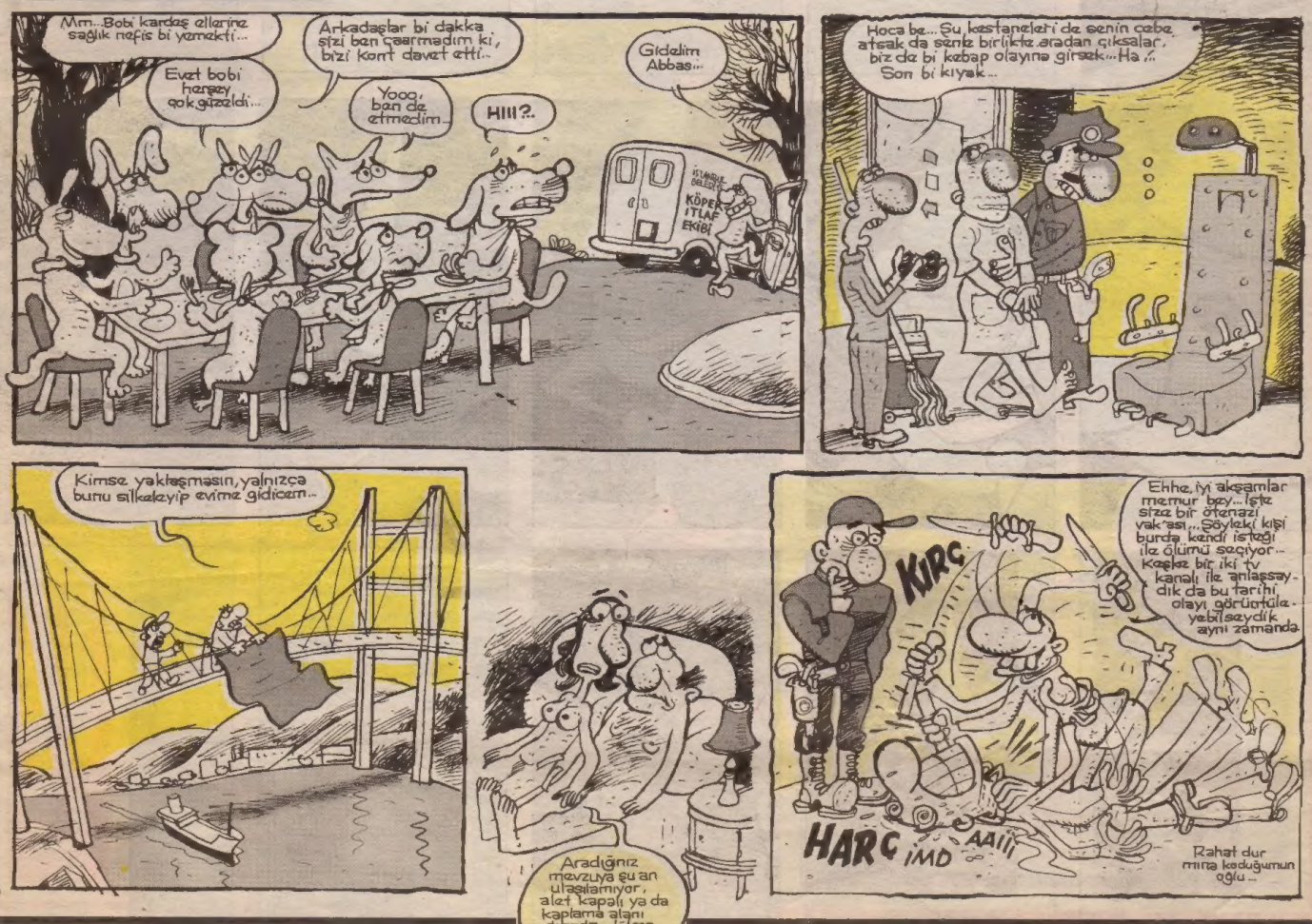
6. **Kalbimizdeki kan dolaşımında aort kanalının işlevi büyüktür. Buna karşın sağ kulakçık, sanki daha önemliymiş gibi insan anatomisinde ön plana fırlamıştır. Öte yandan sol kulakçık daha içe kapalı bir çalışma yürütmekte, sadece sol kulağa kan yollamaktadır. Hepsi tamam da, RH neyin kısaltılmışıdır?**
a)Ruh Hali
b)Rahat Hazırol
c)Rutin Hayalet
d)Bilinemez
e)R bilinmez, H hiçbiri

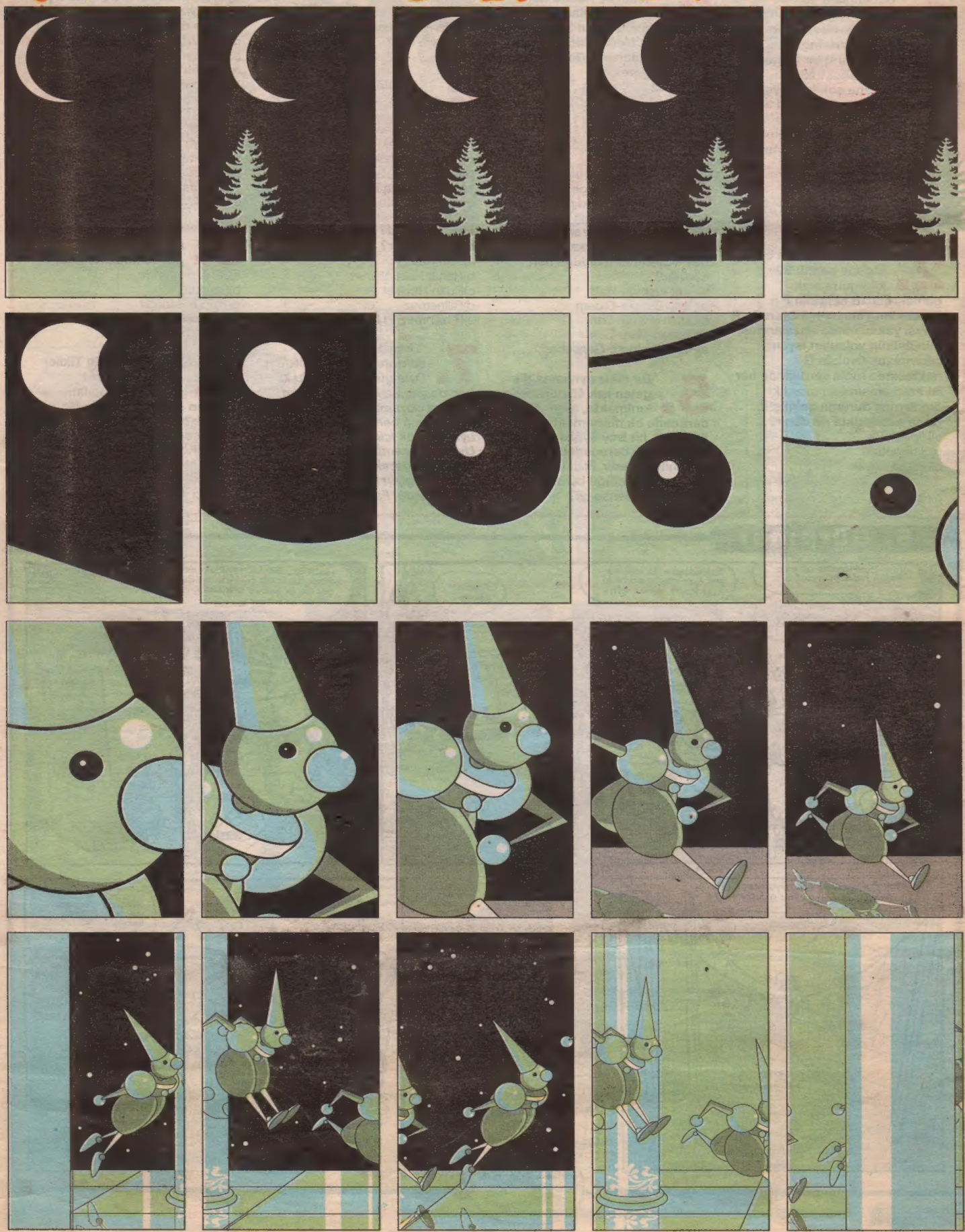
7. ***"Odaya girdiğimde doktoru uyurken gördüm. Öyle güzel uyuyordu ki, ben de yanına kıvrılıp uyudum. Uykuya doyamaz bir halimiz vardı. Oysa ben odaya doktoru uyandırmak için girmiştim. Uyanıp doçentlik sınavına çalışması gerekiyordu. Benim de botlarımı giyip mandraya gitmem gerekiyordu. Fakat işte şu an uyuyorduk. Doktor açık kalmış bir televizyon gibi sayıklıyordu. Ben ise rüyamda Madrake'yi görüyordum. Botlarımı yok ediyor ve durmadan yanındaki Abdullah'ın kafasını öpüyordu?"*** **Yukarıdaki metinde anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisi değildir?**
a)Doçent olmak için kafa öpmeliyiz.
b)Uyku tüm hastalıkların dayısıdır.
c)Doktorlar şınav çekmeyi sevmez.
d)Mandrake lavuktur.
e)Televizyonu açık unutmamalıyız.

8. ***"Ali zigon sehpaları maliyetine satmış."*** **cümlesinde Ali nedir?**
a)Bir özne candır.
b)Esnaftır.
c) Küçük esnaftır.
d)Sanatkârdır.
e)Kumarbazdır.

9. **Ciksoğulları ile Tikiler arasında üç set üzerinden yapılan meydan savaşının adı nedir, ne değildir?**
a)Pasifçe Savaşı
b)Kutu Kola Savaşı
c)Titan Meydan Savaşı
d)Kişilik Savaşı
e)Birinci 'Üçüncü Dünya' Savaşı

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B. BAYRAM